Министерство транспорта Российской Федерации
Федеральное агентство железнодорожного транспорта
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Дальневосточный государственный
университет путей сообщения»

Кафедра «Философии, социологии и права»

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания по изучению курса

Составители:
А.С. Брейтман, Е.Г. Щекина, В.В. Костанди

Второе издание,
исправленное и дополненное

Хабаровск
Издательство ДВГУПС
2016

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

УДК 008 (075.8)
ББК Ч 1я 73
К 906

Рецензент – доктор философских наук, профессор кафедры «Философии, социологии и права» Дальневосточного государственного университета путей сообщения
*А.М. Шкуркин*

*1-е изд.* Культурология: сост. А.С. Брейтман, В.В. Костанди, Е.Г. Щекина (2014)

Составители:
А.С. Брейтман, Е.Г. Щекина, В.В. Костанди

К 906 Культурология : метод. указания по изучению курса / сост.: А.С. Брейтман, Е.Г. Щекина, В.В. Костанди. – 2-е изд, испр. и доп. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2016. – 30 с.

Методические указания соответствуют рабочей программе дисциплины «Культурология».

Содержат тематический план курса с подробным изложением содержания обзорных (установочных) лекций, практических занятий, тем, вынесенных для самостоятельного изучения; предлагается тематика контрольных работ, методические рекомендации по их выполнению, вопросы для самоподготовки, тестовые задания для самопроверки, подробный список рекомендуемой литературы.

Предназначены для студентов 1-го курса заочной формы обучения всех специальностей и направлений подготовки.

УДК 008 (075.8)
ББК Ч 1я 73

© ДВГУПС, 2014, 2016

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

# ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения учебной дисциплины «Культурология» является освоение системы знаний о культуре как целостности, о ее соотношении с природой, обществом, человеком. Формирование представления о ее структуре, феноменах, формах и типах; понимание места культурологии в системе наук, ее предмета, ключевых понятий и разделов; умение использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

*Целью* данного курса является формирование:

– понимания феномена культуры как специфически человеческого способа существования, познания и самопознания, как процесса и результатов преобразующей деятельности человека;

– представлений о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базовых ценностях культуры;

– знаний о формах и типах культуры, основных культурно-исторических центрах и регионах мира; истории культуры России, её месте в системе мировой культуры, цивилизации;

– представлений о культурно-нравственных аспектах профессиональной деятельности, эстетических и нравственных оценок сложившейся культурной ситуации, навыков публичных выступлений и участия в дискуссиях на практических занятиях и конференциях.

*Задачи*:

• систематизация представлений о культуре, ее функциях и строении, формах бытования, основных тенденциях и закономерностях развития, принципах сохранения и использования культурного наследия;

• изучение уникальных культурно-исторических и этнорегиональных особенностей развития мировой культуры, специфики культурного диалога России с Западом и Востоком;

• обобщение знаний по истории мировой и отечественной культуры (на материале художественной культуры);

• выявление доминирующих в той или иной культуре ценностей и смыслов, составляющих ее историко-культурное своеобразие;

• актуализация личностного интеллектуального и творческого потенциала студентов, формирование основ их культурной компетентности.

Учебная программа по «Культурология» направлена на формирование у студентов следующих общекультурных и профессиональных компетенций:

• способность владеть культурой мышления, целостной системой научных знаний об окружающем мире, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры;

• способностью к достижению целей и критическому переосмыслению накопленного опыта;



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

• готовностью к восприятию культуры и обычаев других стран и народов, с терпимостью относиться к национальным, расовым, конфессиональным различиям, способностью к межкультурным коммуникациям в туристской индустрии;

• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, социальных стандартов; демонстрировать уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

• *знать:* сущность культурологических категорий; терминологию и структуру культурологического знания; основные характеристики сущности и структуры культуры, ее функции, основные тенденции и закономерности развития; специфику способов приобретения, хранения и передачи социального опыта и базисных ценностей культуры.

• *уметь:* анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; применять в профессиональной и других видах деятельности базовые понятия, знания и закономерности культурологии.

• *владеть:* методами культурологических исследований; основами цивилизованного взаимодействия с представителями иных культур.

Теоретической и методологической основой дисциплины «Культурология» и настоящих методических указаний являются труды А.Я. Флиера, А.С. Кармина, М.С. Кагана, П.С. Гуревича, А.Н. Марковой, Г.В. Драча, в которых рассмотрены основные проблемы культурологического знания, типология культуры, культурные ценности и нормы народов мира, а также работы по изучению религиозных и нравственно-этнических аспектов современной культуры Л.С. Васильева, Б.С. Ерасова, А.П. Садохина, Т.Г. Грушевицкой, Л.А. Черной и др.

*Формы обучения*. Обучение строится на сочетании лекций, семинаров и самостоятельной внеаудиторной работы студентов. Лекции являются аудиторными занятиями, которые предназначены для теоретического осмысления и обобщения сложных разделов дисциплины. Практические занятия являются также аудиторными и проводятся в виде семинаров по заранее определенным темам. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение контрольной работы по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов по изучению предложенных тем. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Изучение дисциплины осуществляется по единой тематической программе в соответствии с учебным планом.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## 1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

1. Прослушать курс обзорных лекций на установочной сессии. Принять участие в практических занятиях. Изучить темы, отведенные для самостоятельной работы и подготовить план-конспект по каждой теме, который может быть использован студентом на зачетном занятии.
2. Выполнить тестовые задания для самопроверки.
3. Выполнить контрольную работу и защитить ее.
4. Сдать зачет.

Главным условием для определения темы контрольной работы является первая буква фамилии студента в соответствии с нижеследующей таблицей.

*Таблица*

**Исходные данные для выбора варианта**

| Первая буква фамилии студента | Цифра для выбора темы | Первая буква фамилии студента | Цифра для выбора темы | Первая буква фамилии студента | Цифра для выбора темы | Первая буква фамилии студента | Цифра для выбора темы |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| А, Б, В | 1 | Г, Д, Е | 2 | Е, Ж, З | 3 | И, К, Л | 4 |
| М, Н, О | 5 | П, Р, С | 6 | Т, У, Ф | 7 | Х, Ц, Ч | 8 |
| Ш, Щ | 9 | Э, Ю, Я | 0 | | | | |

Каждый студент в соответствии с первой буквой своей фамилии может выбрать тему под любым номером, оканчивающимся на данную цифру.

Например: для буквы «Н» можно выбрать темы 5, 15, 25, 35 и т.д.

Объем контрольной работы должен быть в пределах 10–12 страниц ученической тетради или 15–20 страниц печатного текста. В начале работы должен быть указан план, раскрывающий содержание темы. При изложении теоретических вопросов необходимо соблюдать логику изложения, согласно составленному плану. Наличие введения, основной части, заключения является обязательным. По каждому излагаемому вопросу должны быть сделаны выводы. Содержание третьего вопроса раскрывается согласно выбранной теме, т.е. словарь следует составлять из тех понятий и персоналий, которые представлены в тематическом содержании установочных лекций, практических занятий и тем для самостоятельного изучения. В конце приводится список использованной литературы.

Контрольная работа должна быть выполнена и отправлена за месяц до начала учебной сессии в ИИФО и прорецензирована преподавателем. Контрольная работа подписывается студентом, и проставляется дата её выполнения.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Зачтённая работа должна иметь разрешающую надпись «к защите». Если в проверенной работе имеются замечания, студент обязан учесть их и, не переписывая работу, внести необходимые исправления и дополнения. Зачтенная контрольная работа в обязательном порядке должна быть защищена (защита проходит в форме собеседования при сдаче зачета).

## 2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ УСТАНОВОЧНЫХ (ОБЗОРНЫХ) ЛЕКЦИЙ

### Тема 1. Культура как предмет культурологии

1. Предмет и методы культурологии как науки.
2. Сущность и функции культуры, закономерности ее развития.
3. Культура как система. Проблема типологии культуры.

*Предмет культурологии:* изучение сущности, структуры, функций культуры; исторических закономерностей ее развития; процесса культурной преемственности; этно-религиозного, регионального своеобразия культур; взаимодействия культур; духовного становления личности. Основные разделы культурологии: философия культуры, психология культуры, культурная антропология. Методы изучения культуры: исторический, логический, социологический, источниковедческий, системный.

*Культура как возделывание* природы и человека, как «память» человечества, как информационно-ценностная программа деятельности, как творчество, как специфически человеческий способ жизнедеятельности и самореализации.

*Культура как система.* Материальное и духовное в культуре. Культура Востока и Запада. Историческая типология культуры. Культура этносов, регионов, социальных, профессиональных, религиозных групп. Классификация культуры по видам деятельности: наука и техника; художественная культура; культура быта; труда; физическая культура; культура досуга; нравственная культура.

*Функции культуры*: трансляции (передачи) социального опыта, познавательная (гносеологическая), регулятивная (нормативная), семиотическая (знаковая), ценностная (аксиологическая)

*Идеи гуманизма, рационаолизма и просвещения в европейской и русской культурах XVII–XIX вв.* Идеи И.Г. Гердера о культуре как духовности и гуманности. Проблема культуры в «философии жизни» А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Теория культурно-исторических типов и «Локальных цивилизаций» Н.Я. Данилевского, П. Сорокина, О. Шпенглера, А. Тойнби. Проблема соотношения культуры и цивилизации (Н.А. Бердяев). Эволюционизм в культурологии (Э. Тайлор, Д. Фрезер, Д. Морган). Символические



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

теории культуры (Э. Кассирер). Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К. Юнг).

*Понятия*: культура, материальная культура, духовная культура, социальная культура, культурогенез, социогенез, антропогенез, социализация, культурно-исторический тип, цивилизация, антропология, социология, психология, психоанализ, семиотика, культурология, национальная культура, массовая культура, мировая культура.

*Персоналии*: Э. Тайлор, П. Сорокин. К. Юнг, З. Фрейд, А. Тойнби, Н. Данилевский, Ф. Ницше, Й. Хейзинга, О. Шпенглер, К. Ясперс, М. Вебер, Э. Кассирер.

### Тема 2. Этнорелигиозные основы культуры

1. Этнос и нация как ключевые понятия этнологии.
2. Мировых религии как феномены культуры.
3. Понятие культурно-исторического региона.

Этнос как единство природного, социального и культурного. Культурные особенности этноса. Этническое самосознание. Языковая классификация народов. Основные закономерности этногенеза и этнического развития. Основные факторы национальных культур: язык, национальный характер, духовные ценности, быт, нормы взаимоотношений, традиции. Проблема национально-этнических стереотипов и предрассудков. Проблема национализма в культуре. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.

Предпосылки возникновения мировых религий, Их влияние на формирование наций и национальных культур.

Основные культурно-исторические регионы: индийский, дальневосточный (Япония, Китай, Корея), ближневосточный, египетский, арабо-мусульманский, латиноамериканский, европейский, американский, африканский, восточно-славянский. Влияние экономических, географических, политических, религиозных, этнических факторов на развитие культурно-исторических регионов. Проблема сохранения и обновления культурных традиций в культурно-историческом регионе.

### Тема 3. Историческое своеобразие русской культуры

1. Культура Древней и Средневековой Руси.
2. Русское Просвещение и его особенности.
3. «Золотой» и «серебряный» века русской культуры.

*Культура Древней и Средневековой Руси*. Новгород и Киев – два центра русской культуры и государственности. Языческие истоки древнерусской культуры. Славянская мифология. Принятие христианства.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Взаимодействие культур Византии и Руси. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры. Историческая обусловленность идеи «Москва – третий Рим». Иконопись и зодчество, -духовные вершины русского Средневековья. Особенности русского православия. Образование великорусской нации: национальное самосознание и национальный характер.

*Культурные реформы Петра 1.* Проникновение европейского Просвещения в Россию. Феномен интеллигенции в культуре России Нового времени. Исторический спор «западников» и «славянофилов» о судьбе России. Основные черты светской культуры России. Ведущие тенденции в искусстве, литературе, живописи, архитектуре, музыке. Развитие портретной живописи, появление русского театра.

*«Золотой век» русской культуры.* Многообразие и противоречивость культуры: традиции реализма и романтизма в искусстве. Достижения в области науки и техники. Мировое значение русской культуры XIX в. Декаданс как выражение кризиса культуры. Две основные тенденции в культуре:

– утверждение могущества человеческого разума (сциентизм и технократизм), традиции гуманизма, просвещения и реализма

– неверие в возможности разума (антисциентизм и антитехницизм), кризис гуманистического сознания.

*«Серебряный век» русской культуры*: разнообразие стилей и жанров в литературе.

Авангард, философия и искусство модернизма как выражение кризиса культуры и попытки его преодоления.

*Понятия:* Русь Новгородская, Русь Киевская, Русь Московская (Московское царство), славяне, язычество, капище, волхвы, идолы, скоморохи, фольклор, летопись, «Повести временных лет»; крещение Руси, обряд, русское православие (ортодоксия), святой, агиография, житие, поучение, фреска, иконопись, икона, «Москва – третий Рим», Евангелие, храм, апостолы, церковный раскол; секуляризация, классицизм, парсуна, барокко (нарышкинское барокко), просвещение, ампир, рококо, сентиментализм; радикализм, романтизм, реализм, роман, самодержавие, империя, западники, славянофилы, почвенничество, декабристы, масоны, интеллигенция, передвижники, «Золотой век», «Серебряный век», декаданс (декаденство).

*Персоналии:* Рюрик, Владимир Святой, Кирилл и Мефодий, Нестор-летописец, митрополит Иларион, Ф. Грек, А. Рублев, С. Ушаков, М.В. Ломоносов, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, Н. Карамзин, П.Я. Чаадаев, А.С. Пушкин, К. Брюллов, М. Глинка, И. Репин, Ф. Достоевский, А. Чехов.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## 3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Миф как начальная форма культуры. Мифологический тип сознания

1. Формы ранних религиозных представлений и их сущность (тотемизм, фетишизм, анимизм, магия).
2. Миф как первичная форма сознания и культуры.
3. Мифология и ее роль в формировании религии, искусства и других форм культуры.

*Понятия*: тотемизм, фетишизм, анимизм, магия, миф, мифология, идолопоклонство, антропологические мифы, эсхатологические мифы, космогонические мифы, табу, антропоморфизм, зооморфизм, синкретизм, символ, архетип, культ предков, культ природы.

*Персоналии*: Э. Тайлор, Дж. Фрезер, Й. Хейзинга, З. Фрейд, К. Юнг, А.Ф. Лосев.

*Рекомендуемая литература:* [1–4].

### Тема 2. Историческая типология культуры: культура древнего мира. Средневековья, нового времени. Глобальная и локальные культуры

1. Мифологические, религиозные и научные представления в культуре стран Древнего Востока (Египет, Месопотамия, Израиль, Иудея).
2. Достижения науки, искусства религиозно-этической мысли в культуре Древнего Китая.
3. Культура Древней Индии: Веды, ведическая традиция, религиозно-философские учения, литература, образ жизни.

*Понятия*: деспотия, фараон, раб, царство мертвых, культ; иудаизм Иерусалим, религия, Тора, Царствие небесное, ад, рай, мессия, первородный грех, политеизм, монотеизм; Веды, брахманизм, индуизм, карма, реинкарнация, нирвана, сансара, сутры, даосизм, абсолютное Дао, конфуцианство, микадо, пагода, ламаизм.

*Персоналии*: Брахма, Вишну, Шива, Лао-Цзы, Конфуций, Адам, Ева, Моисей, Яхве (Иегова), Авраам.

*Рекомендуемая литература:* [1–4].

### Тема 3. Возникновение мировых религий и их влияние на развитие культуры

1. Буддизм как религиозно-философское учение стран АТР.
2. Православие, католицизм, протестантизм как версии христианского учения.
3. Возникновение ислама. Особенности исламского фундаментализма.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

*Понятия:* религия, Ветхий завет, Новый завет, Библия, апокалипсис, апостолы, благодать, крещение, святой, таинства, Троица, мученик, католицизм, православие, протестантизм, ересь, пророк, монашество, инквизиция; Буддизм, буддизм, Джайнизм, дзен-буддизм, чань-буддизм, дхарма, «Ригведа», «Атхараве-да», «Махабхарата», «Рамаяна», христианство, ислам, Коран, суннизм, шиизм, Аллах, Кааба, Медина, Мекка, мечеть, мирадж, мулла, мусульманство, намаз, рамадан, суфизм, хадж, шариат, сунна, аят, минарет, хадиджизм.

*Персоналии*: Иисус Христос, Мартин Лютер, Жан Кальвин, Августин Аврелий, Иоанн Дамаскин; Будда, Ганди Махатма; Мухамед, Омар Хайям, Абу-ль-Фарадж, Аль-Исфахани, Ибн-Сина-Авиценна, Абу Бекр, Али Абу Талиб.

*Рекомендуемая литература:* [1–4].

## 4. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

### Тема 1. Соотношение преемственности и новаторства в культуре

1. Основные этапы и черты античной культуры. Переход от Античности к Средневековью. Христианство как культурная доминанта.
2. Культура Возрождения: сочетание античных и средневековых традиций и нового видения мира.

Понятие античной культуры. Периодизация развития античной культуры. Представление о мире и человеке в древнегреческой культуре. Общественные и эстетические идеалы древних греков. Влияние греческой культуры на культуру Древнего Рима. Самобытные черты древнеримской культуры: рационализм, утилитаризм, государственность, культ императорской власти, римское право, градостроительство. «Золотой век» развития римской литературы: Вергилий, Катулл, Овидий.

Культура Византии и Западной Европы в период Средневековья. Христианство как стержень средневековой европейской культуры. Античные традиции Греции и Рима в европейской культуре. Средневековая картина мира. Типы средневековой культуры: церковная, светская (рыцарская, городская, университетская), фольклор. Значение средневекового города в формировании новой культуры.

Гуманизм как идеология Возрождения; реабилитация творческого потенциала в человеке, открытие индивидуальности. Сущность пантеистической картины мира. Представление о безграничных возможностях человека: титанизм и универсализм. Возрождение как переход к культуре буржуазного типа. Северное Возрождение.

Сущность и предпосылки Реформации. Духовная революция Мартина Лютера. Протестантизм и его роль в формировании культуры буржу-



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

азного общества. Ренессансные истоки кризиса европейской культуры. Становление культурных доминант Просвещения.

*Понятия:* античность, античный театр, античный храм, античная скульптура, эллины, эллинизм, полис, гармония, Логос, ордера: дорический, коринфский, ионический, Крито-микенская культура, Гомеровский период, Архаический период, Классический период, Эллинистический период, Олимпийские игры, аргонавты, этруски, принципат, термы, акведук, базилика; христианство, теоцентризм, догматизм, готический стиль, «пламенеющая готика», романский стиль, миннезингеры, трубадуры, ваганты, моралите, витражи, папство, монашество, инквизиция; Возрождение (Ренессанс), гуманизм, пантеизм, антропоцентризм, Реформация, лютеранство, плутовской роман.

*Персоналии*: Гомер, Гесиод, Геродот, Перикл, Демокрит, Софокл, Еври-пид, Аристофан, Фукидид, Мирон, Поликлет, Полигнот, Аполлодор, Аристотель, Андроник, Юлий Цезарь, Лукреций, Фома Аквинский, Г. Страсбургский, Цицерон, Т. Ливии, Данте Алигьери, Ф. Петрарка, Джотто, Донателло, Брунел-лески, Леонардо да Винчи, Рафаель Санти, Микеланджело Буанаротти, Тициан, Джордано Бруно, Йоган Рейхлин, Мартин Лютер, Альбрехт Дюрер, Ганс Сакс, Кальвин, Эразм Роттердамский, Т. Мор, В. Шекспир, Фернандо де Ро-хас, Мигель де Сервантес, Эль Греко, Лопе де Вега, Франсуа Рабле.

*Рекомендуемая литература:* [1–4].

### Тема 2. Европейская и русская культура нового времени

1. Культура европейского Просвещения.
2. Основные направления в культуре Нового времени.
3. Русское Просвещение и его особенности.

Основные культурные доминанты Просвещения: идеалы разумного и «естественного» человека и «естественного» права, приоритет научного знания, секуляризация сознания. Сущность немецкого, французского и английского Просвещения.

Разнообразие стилей и жанров в художественной культуре Нового времени. Барокко и классицизм как выражение миропонимания в архитектуре и искусстве. Творчество П. Пауля Рубенса, И.С. Баха. Классицизм как выражение стабильности и порядка, стремление к разумному, гармоничному строю жизни, гражданская направленность классицизма. Творчество представите лей классицизма (Корнель, Расин, Мольер, Пуссен и т.д.)

Культурная деятельность Петра I, проникновение европейского просвещения в Россию. Секуляризация русской культуры, тенденции демократизации русской культуры. Исторический спор «западников» и «славянофилов» о судьбе России.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

*Понятия*: секуляризация, классицизм, парсуна, барокко (нарышкинское барокко), просвещение, ампир, рококо, сентиментализм, романтизм, радикализм, роман, самодержавие, империя, «царство разума», «естественное равенство».

*Персоналии*: М.В. Ломоносов, Д.И.Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, И. Кант, Д. Локк, Д. Юм, А. Смит, Ф. Вольтер, Ж-Ж. Руссо, Д. Дидро, Д. Дефо, Д. Свифт, И. С. Бах, Г.Ф. Гендель, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен.

*Рекомендуемая литература:* [1–4].

### Тема 3. Актуальные проблемы культуры начала XXI в.

1. Глобальные проблемы современной культуры.
2. Основные тенденции в культуре на рубеже веков.
3. Научные прогнозы будущего культуры.

Духовный кризис современного человечества: проблема дегуманизации и вандализации культуры. Отражение в художественной культуре духовного и экологического кризиса. Соотношение «элитарного» и «массового» в культуре. Проблема цивилизационного взаимодействия «Восток – Запад», «Север – Юг».

Технократические (западно-центристские) и антитехнократические (традиционалистские) тенденции в культуре рубежа веков. Тенденции гуманизма в культуре. Сближение и конфронтация культур Востока и Запада. Становление глобальной цивилизации. Антиглобализм.

Научные прогнозы развития культуры будущего: концепция П. Сорокина, А. Тойнби, К. Ясперса, А. Печчеи, Д. Медоуза и др.

*Понятия:* диссиденство, андеграунд, контркультура, поп-культура, экранная культура, фундаментализм, пост-тоталитарная культура.

*Персоналии*: П. Сорокин, А. Тойнби, К. Ясперс, А. Печчеи, Д. Медоуз, Ф. Тоффлер, Ортега-и-Гассет.

*Рекомендуемая литература:* [1–4].

## 5. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Понятие, сущность и строение (морфология) культуры.
2. Возникновение, становление культуры. Историческая эволюция представлений о культуре.
3. Мифологические основы культуры.
4. Мифологическое сознание и ранние религиозные представления.
5. Этническое своеобразие культур.
6. Даосистско-конфуцианский тип культуры.
7. Индо-буддийский тип культуры.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

8. Культура Японии: традиции и новаторство.
9. Культура американских цивилизаций.
10. Самобытные культуры коренных народов Приамурья.
11. Мир исламской культуры.
12. Особенности античной культуры.
13. Мифология в античной культуре.
14. Особенности культуры Средневековья.
15. Роль христианства в становлении мировой культуры.
16. Мировые религии.
17. Культура европейского Возрождения.
18. Традиции протестантизма в культуре западной Европы.
19. Особенности культуры древней (Киевской) Руси.
20. Особенности культуры средневековой (Московской) Руси.
21. Культура европейского Просвещения.
22. Особенности Просвещения в России.
23. «Золотой век» русской и европейской культуры.
24. «Серебряный век» русской культуры.
25. Культура XX века: противоречия и проблемы.
26. Массовая культура: сущность и оценки.
27. Судьба культуры в эпоху тоталитарных режимов.
28. Культура на пороге XXI в.

## 6. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

### Тема 1. Понятие и сущность культуры

1. Приведите одно из существующих определений культуры. Обоснуйте свой выбор.
2. Перечислите основные функции культуры. Дайте их краткую характеристику.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–5, 9–11].

### Тема 2. Возникновение и становление культуры

1. Раскройте взаимосвязь: природа – общество – человек – культура.
2. Концепции культурно-исторических типов Н. Данилевского и О. Шпенглера, их сущность.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–5, 9–11].

### Тема 3. Мифологические основы культуры

1. Сущность и назначение мифологической картины мира.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

2. Сущность и назначение мифа в трудах З. Фрейда, К. Юнга, Д. Фрезера, А. Тэйлора, Б. Малиновского и др.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 6, 7, 12, 14, 17].

### Тема 4. Мифологическое сознание и ранние религиозные представления

1. Дайте характеристику тотемизму, анимизму, фетишизму, магии.

2. Приведите примеры сохранения ранних религиозных представлений в сознании современного человека.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 6, 7, 12, 14, 17].

### Тема 5. Этническое своеобразие культур

1. Мыслители древней Греции, Древнего Рима и Средневековья о культуре.

2. Этническое своеобразие культур. Лев Гумилев о происхождении этносов, национальных конфликтов, об образовании национальных государств.

3. Составьте словарь понятий (т.е. раскройте смысл): этнос; этногенез; пассионарность; этническая история.

*Рекомендуемая литература:* [1–7, 9].

### Тема 6. Даосистско-конфуцианский тип культуры

1. Даосизм и конфуцианство как основные религиозно-философские учения Древнего Китая.

2. Достижение науки и искусства в древнекитайской культуре.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 9, 13, 14].

### Тема 7. Индо-буддийский тип культуры

1. Индуизм и буддизм как религиозно-философские учения Древней Индии.

2. Научное знание и художественная практика в системе индо-буддийской культуры.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8, 9, 11, 14].



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

### Тема 8. Культура Японии

1. Традиционные религиозные представления Японии.
2. Традиции и обычаи жизни японцев, художественная культура Японии.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8, 9, 11].

### Тема 9. Культура американских цивилизаций

1. Культурное наследие американских индейцев. Великие цивилизации Мезоамерики.
2. Культурные последствия европейской колонизации Америки: взаимодействие индейских, африканских и европейских традиций в культуре Америки.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8, 9, 11, 14].

### Тема 10. Самобытные культуры коренных народов Приамурья

1. История возникновения и становления самобытных культур коренных народов Приамурья. Мифология, языческие верования.
2. Проблема сохранения традиционных культур Приамурья.
3. Составьте словарь понятий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 9, 14].

### Тема 11. Мир исламской культуры

1. Особенности возникновения ислама. Жизнь и учение Магомета.
2. Нравы и обычаи народов мусульманского Востока (на основе священной книги Коран).
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 7–9, 11].

### Тема 12. Особенности античной культуры

1. Характерные черты культуры Древней Греции и Древнего Рима.
2. Концепция культуры Ф. Ницше («аполлоновское» и «дионисийское» начала в античной культуре).
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 7–9, 11, 15].

### Тема 13. Мифология в античной культуре

1. Античная (древнегреческая и древнеримская) мифология.
2. Мифологические истоки рождения античной трагедии и комедии.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

3. Составьте таблицу по теме:

| Имя бога (греческого и римского) | Функции, назначение |
|---|---|
| | |

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 7–9, 11, 15].

### Тема 14. Особенности духовной культуры Средневековья

1. Христианство как духовный стержень средневековой культуры.
2. Типы средневековой культуры (храмовая, рыцарская, городская, фольклор).
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 15. Роль христианства в становлении мировой культуры

1. Исторические предпосылки возникновения христианства.
2. Православие, католицизм и протестантизм как версии христианского учения.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 16. Мировые религии

1. Дайте определение религии. Раскройте сущность этого понятия.
2. Составьте схему мировых религий:

| Название религии | Основатель | Время и место возникновения | Страны, где распространена |
|---|---|---|---|
| | | | |

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 17. Культура европейского возрождения

1. Культурно-исторические предпосылки Возрождения.
2. Гуманизм как идеология Возрождения.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11, 14, 15].

### Тема 18. Традиции протестантизма в культуре западной Европы

1. Сущность и предпосылки Реформации.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

2. Особенности протестантской трудовой этики и её роль в формировании буржуазной европейской культуры.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11, 14, 15].

### Тема 19. Особенности культуры Древней (Киевской) Руси

1. Новгород и Киев как два центра древнерусской культуры.

2. Специфика русского православия, его значение в формировании культуры Древней Руси

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 20. Особенности культуры Средневековой (Московской) Руси

1. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.

2. Историческая обусловленность и сущность идеи «Москва – третий Рим».

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 21. Культура европейского просвещения

1. Основные культурные доминанты Просвещения (идеалы «естественного», разумного человека и «естественного права», приоритет научного знания; секуляризация сознания).

2. Истоки кризиса идеалов Просвещения.

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 22. Особенности просвещения в России

1. Культурные Реформы Петра I и его последователей: проникновение европейского Просвещения в Россию.

2. Исторический спор «западников» и «славянофилов» о судьбе России.

3.Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 23. «Золотой век» русской культуры

1. Многообразие и противоречивость культуры: традиции реализма, натурализма и романтизма в искусстве XIX в.

2. Декаданс (упадок) как выражение кризиса философской и художественной мысли в конце XIX в.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11].

### Тема 24. «Серебряный век» русской культуры

1. Особенности русской культуры на рубеже XIX-XX веков.
2. Художественная культура «Серебряного века». Русский модернизм.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–4, 8–11, 16].

### Тема 25. Культура XX в.: противоречия и проблемы

1. Социокультурная ситуация конца XX в. и предпосылки кризиса его культуры.
2. Философия и искусство модернизма как выражение кризиса и попытки его преодоления в культуре XX в. Явление постмодернизма.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–5, 8–10, 12, 18].

### Тема 26. Массовая культура: сущность и оценки

1. Проблема «элитарного» и «массового» в культуре (от древности до современности).
2. Массовая культура как феномен XX в. Роль средств массовой информации (СМИ) в распространении массовой культуры.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–5, 8–10, 12, 18].

### Тема 27. Судьба культуры в эпоху тоталитарных режимов

1. Тоталитарные режимы в истории мировой культуры.
2. Идеология и искусство тоталитарной эпохи (Италия, Германия, СССР). Советский период развития в культуре России.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–5, 8–10, 12, 18].

### Тема 28. Культура на пороге XXI в.

1. Глобальные проблемы культуры конца XX в.
2. Научные прогнозы развития культуры будущего.
3. Составьте словарь понятий и персоналий по теме.

*Рекомендуемая литература:* [1–5, 8–10, 12, 18].



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## 7. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА: ПРЕДМЕТ, СТРУКТУРА, МЕТОДЫ

Предмет культурологии: изучение сущности, структуры, функций и закономерностей развития культуры. Источники изучения культуры: исторические документы, памятники культуры, биографии, дневники, письма, произведения литературы и искусства. Структура культурологии: философия культуры, культурная антропология, история культуры. Методы: исторический, логический, социологический, источниковедческий, системный.

2. КУЛЬТУРА КАК ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ

Основные подходы к определению сущности культуры: ценностный, антропологический, психологический, деятельностный. Культура как «возделывание» природы и человеческого духа, как деятельность и её результаты – совокупность материальных и духовных ценностей. Культура как информационная программа деятельности, как творчество и новаторство, как специфически человеческий вид жизнедеятельности.

3. ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ

Социальная сущность культуры. Функции культуры: общественно-преобразующая; познавательная; коммуникативная; накопления, хранения и передачи информации; нормативно-регулирующая; защиты и адаптации; социализации; творческой самореализации человека.

4. ПРОБЛЕМА ТИПОЛОГИИ КУЛЬТУРЫ

Культура как система. Многообразие критериев типологии культуры. Материальная и духовные стороны культуры, их особенности и взаимосвязь. Профессиональная культура, ее специфика и место в общечеловеческой культуре. Типология культуры по видам человеческой деятельности: культура труда, быта, досуга, наука и техника в системе культуры; художественная, физическая, нравственная, религиозная культуры. Типология культуры по субъектам: культура индивида, социальной группы (профессиональная, этническая), религиозная культура, культура общества. Городская и деревенская субкультуры. Специфика восточной и западной культур. Этно-региональная и историческая типология культуры.

5. ОСОБЕННОСТИ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ КАРТИНЫ МИРА

Мифология как исторически первый тип мировоззрения и культурного освоения мира. Особенности мифологической картины мира: образность, символичность, целостность представлений о мире, одушевление мира, антропоморфизм. Синкретизм. Две основные функции мифологии: объяснение мира и регулирование жизнедеятельности древнего человека. Мифологические истоки религии, искусства, философии.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

6. ПОНЯТИЕ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Этнос как единство природного, социального и культурного. Закономерности этногенеза. Формирование национальных культур, их основные факторы и элементы: язык, национальный характер, духовные ценности, быт, нормы взаимоотношений, традиции. Проблема национально-этнических стереотипов и предрассудков. Взаимодействие и взаимовлияние национальных культур.

7. РОЛЬ РЕЛИГИОЗНЫХ СИСТЕМ В ФОРМИРОВАНИИ ЭТНОРЕГИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР

Сущность религии. Религия как система духовно-нравственных ценностей и их влияние на формирование культуры разных народов. Буддизм и его влияние на культуру стран азиатско-тихоокеанского региона. Влияние католицизма на культуру средневековой Европы. Православие в культуре Византии и России. Влияние протестантизма на раннебуржуазную европейскую культуру. Ислам в арабо-мусульманской культуре.

8. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕГИОНЫ: СУЩНОСТЬ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ

Понятие культурно-исторического региона. Основные культурно-исторические регионы: индийский, дальневосточный (Япония, Китай, Корея), ближневосточный, египетский, арабо-мусульманский, латиноамериканский, европейский, американский, африканский, восточно-славянский. Влияние экономических, географических, политических, религиозных, этнических факторов на развитие культурно-исторических регионов. Проблема сохранения и обновления культурных традиций в культурно-историческом регионе.

9. ОСОБЕННОСТИ КОНФУЦИАНСКО-ДАОСИСТСКОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ

Конфуцианство и даосизм как основа традиционной культуры Китая. Этническая система. Особенности национального характера, образа жизни этнических представлений.

10. ОСОБЕННОСТИ ИНДО-БУДДИЙСКОГО ТИПА КУЛЬТУРЫ

Особенности мифологии и религии (ведическая мифология, брахманизм, индуизм, буддизм). Особенности художественной культуры; этнических представлений, национального характера.

11. КУЛЬТУРА АМЕРИКАНСКИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

История открытия и заселения американского региона. Взаимодействие индийских, африканских и европейских традиций в американских культурах.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

12. ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ АРАБО-МУСУЛЬМАНСКОГО РЕГИОНА

Понятие арабо-мусульманской культуры. Роль ислама в истории культуры региона, особенности исламской этики и эстетики. Проблемы современного исламского фундаментализма.

13. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИИ И ОБНОВЛЕНИЯ В КУЛЬТУРЕ

Взаимодействие традиции и обновления как важной закономерности развития культуры. Значение культурной преемственности для стабильного функционирования общества и его институтов, для развития личности. Адаптивные и неадаптивные, традиционные и динамические типы культуры. Роль обновления в культурно-исторической процессе. Необходимость оптимального сочетания восприимчивости к инновациям при сохранении самобытности культуры.

14. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СПОСОБЫ ЕГО ПЕРЕДАЧИ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ

Культурное наследие и его значение для стабильного развития общества и человека. Роль религиозных систем в сохранении культурного наследия. Роль искусства в сохранении культурного наследия. Роль семьи в сохранении культурной преемственности. Роль науки, образования, учреждений культуры в сохранении культурной преемственности. Проблема «культурных революций» культуры в XX в. Проблема «вестернизации» культуры.

15. ОСОБЕННОСТИ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ

Роль мифологии в античной культуре. Влияние египетско-вавилонской культуры на античную культуру. Восприятие мира античным человеком: мир как ограниченный, гармоничный, закономерный, пропорциональный Космос. Человек как микрокосмос, как центр мира (человек – мера всех вещей). Идея гармоничного и активного человека в античной культуре. Виды античной культуры: архитектура, скульптура, поэзия, театр, ремесло, наука (Евклид, Архимед, Аристотель, Софокл, Поликлет).

16. ОСОБЕННОСТИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Влияние на средневековую европейскую культуру античного наследия и христианства. Основные черты средневековой культуры: символичность, авторитарность (авторитет Бога, Церкви, Государя); ритуальность, общинность (ремесленный цех). Виды средневековой культуры: храмовая (церковная); рыцарская (дворянская); городская: бюргерская, университетская (П. Абеляр, ваганты), смеховая (карнавальная, «низовая»); крестьянская (фольклор). Влияние христианства на развитие мировой культуры.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## 17. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Основные черты культуры Возрождения: возврат к античным идеалам (идеал гармоничного человека, единение человека с природой). Новое понимание мира: представление о бесконечности мира и безграничности человеческих возможностей. Растворение бога в природе (пантеизм). Гуманизм и антропоцентризм. Формирование представлений о человеке как индивидуальности. Возрожденческий энциклопедизм и титанизм (Леонардо да Винчи, Микеланджело, А. Дюрер, Н. Макиавелли).

## 18. ЕВРОПЕЙСКАЯ КУЛЬТУРА НОВОГО ВРЕМЕНИ: РАЗВИТИЕ РАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

Роль Реформации в развитии культуры Нового времени. Протестантизм. Культура эпохи Просвещения. Внимание к жизни простого человека в искусстве сентиментализма. Культурологический феномен машины и машинного производства. Наука в системе культуры.

## 19. НОВГОРОДСКАЯ И КИЕВСКАЯ РУСЬ – ДВА НАЧАЛА РУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Основные этапы развития русской культуры. Языческие истоки древнерусской культуры. Славянская мифология. Русь и Византия. Особенности русской православной культуры. Влияние монголо-татарского нашествия на развитие русской культуры.

## 20. РОЛЬ ПРАВОСЛАВИЯ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Принятие христианства князем Владимиром в 988 г. и его значение для культуры Киевской Руси. Византийская традиция и её ассимиляция в русской культуре. Роль монастырей как центров духовной жизни Руси. Иконопись как духовный идеал русской культуры. Влияние церковного раскола в XVII в. на духовную жизнь России. Причины оживления религиозно-философских исканий в конце XIX – начала XX в.

## 21. КУЛЬТУРА МОСКОВСКОЙ РУСИ

Историческая обусловленность идеи «Москва – третий Рим». Иконопись и зодчество, – духовные вершины русского Средневековья. Начало формирования великорусской нации: национальное самосознание и национальный характер.

## 22. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Роль географического фактора в культуре России. Споры о судьбе России. Славянофилы: учение и представители (Хомяков, Киреевский). Западники: учение и представители (Чаадаев, Герцен, Белинский). Проблема места и роли России в мировом культурном процессе в современном осмыслении.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## 8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

### 8.1. Тест по культурологии

***1.*** Социально-психологическая ориентация личности, складывающаяся не в результате самостоятельного выбора культурных ценностей, а лишь как пассивное, приспособительное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений:

- £ маргинальность;
- £ харизма;
- £ эскапизм;
- £ конформизм.

***2.*** Автор теории, согласно которой культура основана на принуждении и запрете влечений и служит двум целям: защите людей от природы и урегулированию отношений между людьми

- £ Г. Спенсер;
- £ З. Фрейд;
- £ Ж. Лакан.
- £ О. Шпенглер;
- £ И. Хейзинга;

***3.*** Функции культуры:

- £ социализации;
- £ аксиологическая;
- £ информационная;
- £ эволюционная;
- £ креативная;
- £ коммуникативная;
- £ гносеологическая;
- £ деятельностная;
- £ символическая;
- £ все вышеперечисленные варианты.

***4.*** Какой из элементов культуры выполняет функцию описания, объяснения и прогнозирования процессов и явлений действительности на основе объективных законов?

- £ мифология;
- £ религия;
- £ техника.
- £ наука;
- £ образование;

***5.*** Соотнесите понятия и определения.

| | |
|---|---|
| Мифология | Образно-символическое воспроизведение действительности. |
| Религия | Целостное, одушевляющее природу восприятие мира. |
| Искусство | Рациональная реконструкция мира. |
| Наука | Нормы поведения, отношений между людьми. |
| Философия | Мудрость в формах мысли, теоретическая душа культуры. |
| Мораль | Вера в трансцедентное, сверхъестественный абсолют. |



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

***6.*** Соотнесите типы культуры и их характеристики.

| | |
|---|---|
| Западная культура | Религиозный синкретизм, расцвет культуры в III–XIV вв., религиозно-нравственный характер науки. |
| Восточная культура | Преобладание инновационного начала, антропоцентризм, жесткая оппозиция аристократизма и демократизма. |

***7.*** Соотнесите очаги древней культуры и произведения искусства.

| | |
|---|---|
| | Ступа в Санчи. |
| Др. Египет | Керамические фигуры из гробницы Цинь Ши-хуанди. |
| Др. Месопотамия | «Висячие сады» Семирамиды. |
| Др. Индия | Кремль храм Рамсеса II в Абу-Симбеле. |
| Др. Китай | Статуя «Ника Самофракийская». |
| Др. Греция | Колизей. |
| Др. Рим | |

***8.*** Основной религией поздней Византии является:

£ протестантизм;
£ православие;
£ католичество;
£ конфуцианство.

***9.*** Средневековая западноевропейская культура относится к периоду времени:

£ III–X вв.;
£ VI–XVII вв.;
£ IV–XVIII вв.
£ V–XV вв.;
£ V–XVI вв.;

***10.*** Основные черты культуры Средневековья:

£ традиционализм;
£ догматизм;
£ дидактизм;
£ рефлексивность;
£ синкретизм;
£ символизм;
£ полисность;
£ авторитарность системы ценностей.

***11.*** Гуманисты Возрождения – это:

£ Мартин Лютер;
£ Томазо Кампанелла;
£ Франческо Петрарка;
£ Рафаэль;
£ Пико дела Мирандола.
£ Данте Алигьери;
£ Фома Торквемада;
£ Джованни Боккаччо;
£ Микеланджело;

***12.*** Идеалы гуманизма:

£ культ разума;
£ аскетизм;
£ культ наслаждения;
£ свобода мысли;
£ обожествление человека;
£ стремление к познанию.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

***13.*** Родиной Возрождения и страной, где реализуется эталонная форма Ренессанса, является:

£ Франция; £ Италия;
£ Германия; £ Англия;
£ Испания.

***14.*** Базовая ценность западноевропейской культуры Нового времени:

£ Бог; £ красота;
£ польза; £ человек;
£ природа.

***15.*** Понятие, введенное Л.Н. Гумилевым, обозначающее страстное, неодолимое стремление людей к осуществлению своих идей, целей, идеалов; то, что является основой всех исторических деяний:

£ пассионарность; £ синкретизм;
£ харизма; £ пантеизм.

***16.*** Как называется сложившееся в мировой культуре представление об истинном, беззаботном, естественном существовании общества и человека:

£ золотой век; £ серебряный век;
£ бронзовый век; £ каменный век.

***17.*** Как в культурологии называются черты, общие для всех культур народов мира:

£ культурные аспекты; £ культурный императив;
£ культурные универсалии.

***18.*** Как называется обряд посвящения, представляющий собой комплекс религиозных церемоний и физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени?

£ адаптация; £ инициация;
£ конфирмация; £ инкультурация.

***19.*** Тотем, согласно представлениям людей архаической культуры – это:

£ первопредок племени; £ бог племени;
£ идол племени.

***20.*** Как называется ранняя форма религии, основанная на вере в сверхъестественные свойства вещей?

£ фетишизм; £ тотемизм;
£ анимизм.

***21.*** Как в археологии называется слой земли, который содержит остатки деятельности человека, древних сооружений, хозяйственный строительный мусор?

£ страта; £ формация;
£ сруб; £ культурный слой.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

***22.*** Кто создал эпические поэмы «Иллиада» и «Одиссея».

***23.*** Самый большой амфитеатр античного мира...

***24.*** Ранняя форма религии, основанная на вере в существование души, духов...

***25.*** Ранняя форма религии, основанная на вере в кровнородственные связи между родом людей и определенным видом животных, растений

***26.*** Слово «икона» в переводе с древнегреческого языка означает:

£ образ;
£ послание;
£ обращение;
£ моление.

***27.*** Древнегреческая эпическая поэма, повествующая о событиях Троянской войны:

£ Одиссея;
£ Иллиада;
£ Агамемнон;
£ Эвмениды.

***28.*** Понятия, определяющие современное состояние западной культуры:

£ экзистенциализм;
£ постмодернизм;
£ неоглобализм;
£ эра Постгутенберга;
£ глобализация.

***29.*** Модернистское направление в искусстве XX в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом – разрыв логических связей, замененных субъективными ассоциациями (один из представителей – Сальвадор Дали):

£ примитивизм;
£ импрессионизм;
£ сюрреализм;
£ экспрессионизм;
£ символизм.

***30.*** Молодежное движение на Западе в 50–60 гг. XX в., провозгласившее добровольную бедность, бродяжничество, эротическую свободу, анархический гедонизм, отрешенность от социальных проблем:

£ хиппи;
£ битники;
£ панки;
£ рокеры;
£ скинхеды.

***31.*** Панславизм – это:

£ идея превосходства славян над другими народами;
£ патриотическая идея объединения всех славян в единое государство;
£ религиозное течение в православии;
£ идея мирового господства славян.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

***32.*** Соотнесите фамилии русских писателей и строчки из их произведений.

| | |
|---|---|
| | «Служить бы рад, прислуживаться тошно». |
| Ф. Достоевский | «Законы святы, да исполнители лихие супостаты». |
| А. Пушкин | «Красота спасет мир». |
| А. Грибоедов | «Музыка – разум, воплощенный в прекрасных звуках». |
| | «Любви все возрасты покорны». |

***33.*** Известный кинорежиссер, автор картин «Зеркало», «Солярис», «Андрей Рублев», «Ностальгия»:

£ Э. Рязанов;
£ А. Тарковский;
£ Э. Климов;
£ Н. Михалков;
£ М. Ромм.

***34.*** Кто из европейских мыслителей написал работу «Закат Европы», ставшую одним из фундаментальных теоретических оснований со Ф. Ницше

£ О. Шпенглер;
£ Г. Спенсер;
£ Дж. Фрезер.

***35.*** Как называется общество, для которого характерны плюрализм в экономике и политике, развернутые и обогащенные структуры гражданского общества и правового государства:

£ постиндустриальное;
£ открытое;
£ индустриальное;
£ утопическое.

***36.*** Как называется направление общественной мысли, признающее разум основой познания и поведения людей:

£ идеализм;
£ абстракционизм;
£ интуитивизм;
£ рационализм.

***37.*** Как называется ряд течений в искусстве, основанных на отрицании традиций, экспериментальном поиске новых форм его развития:

£ авангардизм;
£ ташизм;
£ акмеизм;
£ популизм.

***38.*** Как называется обретение различными отраслями культуры относительной самостоятельности, основанной на осознании собственной специфики, своего языка и т.д.:

£ аморфность культуры;
£ селективность культуры;
£ автономия культуры;
£ адаптивность культуры.

***39.*** Кто является основателем буддизма?

£ Соманатха;
£ Пандитачарья;
£ Сиддхартха Гаутама Шакъямуни.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

***40.*** Основой какой религии является почитание верховных богов (Брахмы, Вишну и Шивы) или их воплощений и соблюдение кастовых правил?

£ индуизм; £ буддизм;
£ все перечисленные.

***41.*** Какой термин используется для обозначения разнородных течений молодежи, противопоставляющих свои идейно-политические установки официальным ценностям общества:

£ массовая культура; £ элитарная культура;
£ контркультура; £ концептуальная культура.

***42.*** Чайная церемония появилась в:

£ др. Китае; £ др. Индии;
£ др. Японии; £ др. Корее.

### 8.2. Вопросы к зачету

1. Культурология как наука, предмет, структура, методы.
2. Сущность и понятие культуры.
3. Функции культуры.
4. Проблемы типологии культуры.
5. Особенности мифологической картины мира.
6. Этническая и национальная культуры, их основные элементы.
7. Роль религиозных систем в формировании региональных культур.
8. Особенности конфуцианско-даосистского типа культуры.
9. Особенности индо-буддийского типа культуры.
10. Особенности культуры арабо-мусульманского региона.
11. Культурное наследие и способы его передачи.
12. Особенности Античной культуры.
13. Особенности средневековой культуры.
14. Европейская культура эпохи Возрождения.
15. Европейская культура Нового времени: развитие рационалистической традиции.
16. Новгородская и Киевская Русь: два начала русской государственности и культуры.
17. Историческое своеобразие русского православия.
18. Культура Московской Руси.
19. Русское Просвещение и его особенности.
20. «Золотой век» русской культуры (XIX в.).
21. «Серебряный век» русской культуры (начало XX в.).
22. Основные социокультурные особенности XX в. и проблема кризиса культуры.
23. Массовая культура: сущность, оценки.
24. Научно-техническая революция как феномен культуры XX в.
25. Культура на рубеже XX–XXI вв.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

### Основной

1. Брейтман, А.С. Культурология : учеб. пособие / А.С. Брейтман, В.В. Костанди, Е.Г. Щекина. – Хабаровск : Изд-во ДВГУПС, 2011. – 95 с.
2. Садохин, А. . Культурология : учеб. пособие / А.П. Садохин. – М. : КноРус, 2012. – 372 с.
3. Культурология : учеб. для бакалавров и специалистов / Г.В. Драч [и др.]. – СПб. : Питер, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения).
4. Костина, А.В. Культурология [Электронный ресурс] : электрон. учеб. / А.В. Костина. – Электрон. дан. и прогр. – М. : Кнорус, 2010. – 1 эл. опт. диск (CD-ROM) : цв., зв.

### Дополнительный

5. Аверинцев, С.С. Попытки объясниться: беседы о культуре / С.С. Аверинцев. – М. : Правда, 1988 . – 290 с.
6. Анисимов, С.Ф. Духовные ценности: производство и потребление / С.Ф. Анисимов. – М. : Мысль,1998. – 310 с.
7. Библер, В.С. Цивилизация и культура / В.С. Библер. – М. : Издат. центр Российского гос. гуманитарного ун-та (РГГУ), 2003. – 380 с.
8. Дмитриева, Н.П. Краткая история искусств / Н.П. Дмитриева. – М. : Искусство, 2011. – 345 с.
9. История и культурология : учеб. пособие / Н.В. Шишова [и др.] ; под ред. Н.В. Шишовой. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2004. – 472 с.
10. Культурология : учеб. пособие / под ред. С.А. Хмелевской. – М. : ПЕР СЭ, ЛОГОС, 2002. – 144 с.
11. Культурология. XX век: Антология. – М. : Юрист, 1995. – 703 с.
12. Лотман, Ю.М. Культура и взрыв / Ю.М. Лотман. – М. : Гнозис ; Прогресс, 1992. – 420 с.
13. Малявин, В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М. : Аст-рель, 2000. – 632 с.
14. Мифы и легенды народов мира. В 10 т. – М. : Мир книги, Литература, 2006.
15. Редис, Б. Кто есть кто в античном мире : пер. с англ. М. Умнова. – М. : Детская книга, 1993. – 320 с.
16. Сорокин, П. Человек. Цивилизация. Общество / П. Сорокин. – М. : Политиздат, 1992. – 380 с.
17. Тейлор, Э. Первобытная культура / Э. Тейлор. – М. : Политиздат, 1989. – 520 с.
18. Сравнительное изучение цивилизаций : хрестоматия / сост., ред. и вступ. ст. Б.С. Ерасов. – М. : Аспект Пресс, 2010. – 556 с.



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ ..... 3

1. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ..... 5

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ
УСТАНОВОЧНЫХ (ОБЗОРНЫХ) ЛЕКЦИЙ ..... 6

3. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ..... 9

4. ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ..... 10

5. ВАРИАНТЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ..... 12

6. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ..... 13

7. ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ..... 19

8. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ ..... 23
8.1. Тест по культурологии ..... 23
8.2. Вопросы к зачету ..... 28

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК ..... 29



PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Учебное издание

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Методические указания по изучению курса

Составители: **Брейтман** Александр Семенович,
**Щекина** Елена Гербовна, **Костанди** Валентина Владимировна

*Отпечатано методом прямого репродуцирования*

План 2016 г. Поз. 7.1. Подписано в печать 25.10.2016 г. Формат 60×84 1/16.
Гарнитура «Arial». Уч.-изд. л. 2,0. Усл. печ. л. 1,9. Зак. 201. Тираж 30 экз. Цена 93 р.

Издательство ДВГУПС
680021, г. Хабаровск, ул. Серышева, 47.

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com

Кафедра «Философии, социологии и права»

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические указания
по изучению курса

Хабаровск
2016

PDF created with pdfFactory Pro trial version www.pdffactory.com